

I NAGRODA – dla pracy nr 13

Otrzymał zespół:

ESTUDIO BAROZZI VEIGA S.L. z Barcelony, Hiszpania

w składzie:

1. Alberto Veiga – główny projektant
2. Fabrizio Barozzi – główny projektant
3. Paulo Lopes – współpraca
4. Tanja Oppowa – współpraca
5. Antonio Pinto – współpraca
6. Agnieszka Samsel – współpraca
7. Isabelle Glenz - współpraca

Werdykt Jury:

Nagrodę główną przyznano za formę i atmosferę obiektu. To jest filharmonia. To jest sztuka. Dynamika światła i cienia symbolizuje rozwój. Budynek mówi, że jest to świątynia muzyki, która stanie się ikoną miasta i da siłę nowej architekturze w Szczecinie.

II NAGRODA – dla pracy nr 15

Otrzymał zespół:

NOW Biuro Architektoniczne Sp. z o.o., Łódź

w składzie:

1. mgr inż. arch. Włodzimierz Nowakowski – autor
2. mgr inż. arch. Izabela Krzanowska – współpraca autorska
3. mgr inż. arch. Rafał Sokołowski – współpraca autorska
4. mgr inż. Ewa Widawska – Lefik – konsultacja
5. mgr inż. Leszek Łukasiak – konsultacja
6. mgr inż. Ewa Więckowska – Kosmała – konsultacja
7. Zbigniew Kośka - konsultacja

Werdykt Jury:

Nagrodę przyznano za czytelny układ funkcjonalny i jakość rozwiązań decydujących o komforcie akustycznym obu sal koncertowych oraz właściwie zdefiniowany charakter ich wnętrza.

III NAGRODA – dla pracy nr 42

Otrzymał zespół:

STUDIO A4 Spółka Projektowa z o.o., Szczecin

w składzie:

1. mgr inż. arch. Stanisław Kondarewicz – współautor
2. prof. art. Rzeźbiarz - Ryszard Wilk – współautor
3. mgr inż. arch. Kamil Kędra – współautor
4. mgr inż. arch. Jacek Lenart – współpraca
5. mgr inż. arch. Piotr Żolik - współpraca
6. mgr inż. Ewa Więckowska - Kosmała- konsultacja
7. Zbigniew Kośka - konsultacja

Werdykt Jury:

Nagrodę przyznano za interesującą propozycję uformowania obiektu zainspirowanego lokalizacją narożną, za konsekwentnie przeprowadzoną zasadę ukształtowania dużej sali koncertowej jako symbolu identyfikującego wyjątkowość budynku filharmonii.

WYRÓŻNIENIE – dla pracy nr 1

Otrzymał zespół:

Biuro Projektów Budownictwa Ogólnego BUDOPOL S.A. Warszawa

w składzie:

1. Daniel Frąc - autor
2. Paweł Gumuła – autor
3. Ewa Roskowińska – autor
4. Tatara Ewa – współpraca autorska
5. Maciej Kowalczyk – współpraca autorska
6. Michał Tatjewski – współpraca autorska

Werdykt Jury:

Wyróżnienie przyznano za autorski kształt wnętrza obu sal widowiskowych i zdyscyplinowany układ funkcjonalny całego zespołu.

WYRÓŻNIENIE – dla pracy nr 3

Otrzymał zespół:

Pracownia Projektowa Wojciech Kolesiński, Poznań

w składzie:

1. Andrzej Kurzawski – projektant
2. Wojciech Kolesiński – projektant
3. Mariusz Gramowski – projektant
4. Irena Nabiałek – współpraca
5. Magdalena Gradys – współpraca
6. Michał Nowak – współpraca
7. Michał Hoffmann - współpraca

Werdykt Jury:

Wyróżnienie przyznano za atrakcyjne i wnoszące nowe wartości do układu przestrzeni publicznych miasta rozwiązanie strefy wejściowej do budynku filharmonii.

WYRÓŻNIENIE – dla pracy nr 12

Otrzymał zespół:

Bulanda Mucha ARCHITEKCI Sp. z o.o., Warszawa

w składzie:

1. arch. Andrzej Bulanda – autor
2. arch. Włodzimierz Mucha – autor
3. arch. Jacek Chyrosz – współpraca
4. arch. Augusto Missori – współpraca
5. arch. Bartłomiej Witeczak – współpraca
6. arch. Aneta Wardzińska – współpraca
7. arch. Ilona Bitel – współpraca
8. Marcin Jaremek – współpraca

Werdykt Jury:

Wyróżnienie przyznano za zaproponowany wyraz architektoniczny budynku filharmonii oraz decyzje dotyczącą rozwiązania strefy głównego wejścia.

WYRÓŻNIENIE – dla pracy nr 32

Otrzymał zespół:

Biuro Projektowo Budowlane „PLIK – LECH”, Szczecin

w składzie:

1. mgr inż. arch. Szymon Lech
2. mgr inż. arch. Ireneusz Lech

Werdykt Jury:

Wyróżnienie przyznano za ciekawe przywołanie historii miejsca poprzez zastosowanie formy zabudowy nawiązującej do dawnego budynku Konzerthaus-u.

WYRÓŻNIENIE – dla pracy nr 36

Otrzymał zespół:

HS99 Herman i Śmierzewski, Koszalin

w składzie:

1. Piotr Śmierzewski – autor
2. Dariusz Herman – autor
3. Magdalena Erecińska – współautor
4. Paweł Skóra – współautor
5. Łukasz Pisarek – współautor
8. Łukasz Gąsiorowski – współautor
9. Adam Kulesza – współautor
10. Jakub Florek – współautor

Werdykt Jury:

Wyróżnienie przyznano za klarowną dyspozycję funkcjonalną prowadzącą do jednoznacznych rozstrzygnięć architektonicznych dot. również zasadniczych wnętrz pomieszczeń budynku.